



## ANCORE D'ARIA 2026-2027

DATA	ORARIO	LUOGO & EXTRA LAB ARTS, via Sannio 26 – MILANO
DOMENICA 11 OTTOBRE AUDIZIONE NUOVE VOCI	Nuove voci: 10-14 + 15.30-20 CORO 15.30-20	
DOMENICA 8 NOVEMBRE	Nuove voci dalle 10 CORO 11-19	+ OPENCIRCLESONG h 20-21
DOMENICA 13 DICEMBRE	Nuove voci dalle 10 CORO 11-19	+ evento speciale h 20.30-22
DOMENICA 10 GENNAIO 2027	Nuove voci dalle 10 CORO 11-19	+ OPENCIRCLESONG h 20-21
DOMENICA 7 FEBBRAIO	Nuove voci dalle 10 CORO 11-19	
DOMENICA 28 FEBBRAIO	Nuove voci dalle 10 CORO 11-19	+ OPENCIRCLESONG h 20-21
DOMENICA 21 MARZO	Solisti dalle 10 TUTTI 11-19	
DOMENICA 18 APRILE	Solisti dalle 10 TUTTI 11-19	+ OPENCIRCLESONG h 20-21
DOMENICA 16 MAGGIO	Solisti dalle 10 TUTTI 11-19	
DOMENICA 6 GIUGNO	RITIRO ESTIVO TUTTI 10-19	In sede da definirsi

direzione artistica e arrangiamenti:  
Oskar Boldre +41 76 433 68 38  
[oskarboldre@tiscali.it](mailto:oskarboldre@tiscali.it)

[www.ancoredaria.com](http://www.ancoredaria.com)



## ANCORE D'ARIA

**world music | progrock | avant-garde | impro & circlesong**  
Fondate nel 1997 da Oskar Boldre. Un laboratorio vocale unico in Italia che, ormai da 30 anni, è un riferimento per il repertorio che sfugge alle definizioni, per un approccio particolare alla coralità che unisce improvvisazione, sperimentazioni, gioco, gioiosità e studio rigoroso.

### STAGIONE 2026-2027 CON NUOVI ARRANGIAMENTI IN ARRIVO:

**CAPAREZZA\*JACOB COLLIER\*GOBLIN\*HOZIER\*BOBBY MCFERRIN  
JESUS CHRIST SUPERSTAR\*MIKE OLDFIELD\*SNARKY PUPPY  
MAURICE RAVEL\*IGOR STRAVINSKY\*RYUICHI SAKAMOTO**

e ancora ...

**OSKAR BOLDRE\*GONG\*KING CRIMSON\*POLICE\*FRANK ZAPPA**

### SE SEI :

- UN CORISTA AMATORIALE CURIOSO E STUFO DEI SOLITI CORI
- UNO STUDENTE O UN PROFESSIONISTA DELLA VOCE CHE VUOLE FARE DAVVERO UNA NUOVA ESPERIENZA

**LE ANCORE D'ARIA SONO QUELLO CHE FANNO PER TE !**

**\* \* A U D I Z I O N I \* \***

**DOMENICA 11 OTTOBRE h10-14 e 15.30-20  
LAB ARTS via Sannio 26 MILANO**

## **REQUISITI BASE PER L'AUDIZIONE**

E' necessario prendere contatto con Oskar Boldre entro il 12 Settembre per ricevere il materiale (audio mp3, partiture in pdf), e studiare la proprie parti. Inoltre dovrete portare un brano a vostro piacimento da cantare rigorosamente a cappella (no basi); basta anche solo di 1-2 minuti. Non è richiesta una lettura a prima vista ne è previsto un esame di lettura: le partiture si usano solo all'inizio; i brani vengono poi memorizzati. Quindi il metodo di apprendimento è basato sull'ascolto sulla pratica e sulla memoria. Se uno sa leggere è comunque un bene!

## **PERIODO DI PROVA**

il periodo di prova finisce con la terza giornata ovvero il 13 Dicembre. Questi 3 incontri servono per darti il tempo di sentire come ti trovi col gruppo e se riesci a seguire il metodo di apprendimento dei brani. Vista la cadenza mensile delle prove il corista deve studiare bene le parti a casa e autonomamente. Gli incontri del 8 Nov e 13 Dic sono a pagamento anche per le nuove voci (ad eccezione di chi riceve la borsa di studio).

## **SEDE, FREQUENZA PROVE E COSTI**

Ci si incontra una domenica al mese, dalle h 10 alle 19 per un totale di 10 giornate da ottobre 2026 a giugno 2027.

Ogni giornata ha i seguenti costi:

€70 seminario intero, €50 1/2 giornata per i lavoratori.

€50 seminario intero, €35 1/2 giornata per disoccupati o simili.

### **SONO PREVISTE BORSE DI STUDIO PER STUDENTI.**

I costi includono tutto il materiale da studio accedendo al nostro drive privato. In questo drive ci sono anche le registrazioni delle prove, dei concerti oltre che ad una sezione (esercizi/progredire) con tanti esercizi tra cui quelli praticati durante le prove.

Eventuali prove extra (capitano per preparare i concerti) si terranno la sera (h21-23) in Via Montevideo 12 a MILANO. Le date sono da definirsi strada facendo, il costo di queste serate è di € 2 max 3.

## **METODO DI STUDIO**

Accendendo al nostro drive privato si possono scaricare tutte le partiture PDF e tutte le tracce MP3 cantate di ogni voce. Per ogni brano ci sono diverse tracce utili per uno studio efficace a casa: versioni con la sola vostra voce in evidenza, versioni senza il solista o senza la sezione ritmica, versioni rallentate, versioni complete e originali oltre a estratti ed esercizi utili per facilitare l'apprendimento autonomo.

## **IMPROVVISAZIONE, FORMAZIONE DEL CANTANTE**

Durante i seminari faremo esercizi che fanno parte del metodo di improvvisazione che ho scritto (GLV- GIOCANDO LA VOCE) che vogliono fornirvi strumenti e tecniche per relazionarsi all'interno delle impro e per sviluppare sensibilità e potenzialità espressive delle singole voci.

- sviluppo dei timbri svincolati dagli stili preesistenti ispirati da sonorità strumentali ed extra-europee
- sviluppo dei risuonatori e delle posture vocali per un approccio al canto difonico
- apprendimento di particolari figure ritmiche e/o di tempi dispari utilizzando il corpo
- sviluppo dell'arte dell'ascolto e uso delle dissonanze (clusters) e scale extra-europee
- sviluppo del vasto mondo della voce usata come percussione (beat box e vocal percussion)
- sviluppo individuale dell'arte dell'assolo o del tema di un brano: uso creativo delle timbriche, nuovi linguaggi, forza espressiva, controllo e abbandono, andare oltre le proprie abitudini stilistiche, il tutto con feedback personali e pratiche per progredire.

Per approfondimenti la scuola di improvvisazione GLV propone corsi annuali di formazione a Milano, Varese, Lugano e Locarno.

[www.giocandolavoce.ch](http://www.giocandolavoce.ch)

## **CIRCLESONG**

Oskar ha appreso questa tecnica direttamente da B.McFerrin a partire dal 1992. Porta avanti un approccio alle Circlesong che cura anche gli aspetti didattici e performativi. Ha sviluppato gesti e strumenti per ampliarne le possibilità dinamiche. Durante le giornate si farà un pò di pratica; utile perchè spesso i concerti si concludono con momenti di improvvisazione che coinvolgono il pubblico. Per approfondimenti riguardo l'arte di condurre Circlesong Oskar offre wshop dedicati.

[www.oskarboldre.com](http://www.oskarboldre.com)